

New European Ensemble

**JAARVERSLAG**

**2023**

---

**1**    **Inleiding.....02**

---

**2**    **Producties.....03**

---

**3**    **Marketing en publieksbereik.....08**

---

**4**    **Samenwerkingen en partners.....14**

---

**5**    **Sterktes en zwaktes.....16**

---

**6**    **Bedrijfsvoering.....17**

---

**7**    **Organisatie en bestuur.....19**

---

**8**    **Governance.....21**

---

**9**    **Toekomst.....25**

---

**10**    **Bijlagen.....26**

---



# 1 INLEIDING

2023 betekende een terugkeer naar een situatie voor NEuE die vergelijkbaar was met de tijd vóór COVID-19. Het ensemble kon weer internationaal optreden tijdens een zeer succesvolle tournee in Spanje, zoals Israël Cabral opmerkte in Scherzo: "Het is altijd een genoegen om een belangrijk ensemble te ontdekken, en het New European Ensemble, gevestigd in Den Haag, is zo'n ensemble."

Daarnaast werd de nationale tournee van de coproductie *Don Quixote* met Opera2Day gerealiseerd, waarbij het ensemble door het hele land te beluisteren was. Premieres van nieuwe werken van zowel Nederlandse als internationale componisten stonden centraal, waarbij 14 nieuwe composities speciaal voor het ensemble werden geschreven door componisten zoals Francisco Coll, Vanni Moretto, Oene van Geel, Vlad Maistorovici, Victoria Poleva en Kate Moore. Dit bevestigt de sterke positie van NEuE als samenwerkingspartner en pleitbezorger voor hedendaagse componisten.

Multidisciplinariteit stond ook centraal in de eigen producties, zoals *Metamorfosen* met het kunstenaarscollectief DeFrame, *Tastes Like More* met brouwerij Kompaan, *Nanook of the North* met EYE, en in de coproducties met Holland Opera, Duda Paiva en Opera2Day.

De connectie tussen nieuwe muziek en actuele gebeurtenissen, een van de centrale pijlers in de programmering, werd expliciet benadrukt bij de producties *Humanity and Nature* en *Music for Belarus*, waarbij klimaat en mensenrechten werden belicht door de lens van nieuwe muziek. Het was opnieuw een druk jaar voor opnames en streaming. Eigen opnames van het *Double Sextet* van Steve Reich en *Quatuor pour la fin du temps* werden uitgebracht door het label Halidon.

Kortom, het was een vruchtbaar jaar met een rijkdom en diversiteit aan projecten en een veelheid aan nieuw werk, dat het ensemble met veel plezier aan het publiek mocht presenteren.



2,325 maandelijkse luisteraars



49,808 views



52 uitgevoerde concerten



12508 bezoekers \*

Getal ontleend aan de door NEuE in de FPK-database ingevoerde gegevens, die als csv bestand zijn geëxporteerd. Helaas worden in het door FPK samengestelde en geaggregeerde overzicht (bijlage 1a) andere cijfers getoond. Deze cijfers geven naar onze mening niet de juiste aantallen weer. - zie bijlage 2



# PRODUCTIES 2

## ***Don Quixote met Opera2Day (januari t/m maart 25 voorstellingen door het land)***

Samen met Opera2Day produceerde NEuE de voorstelling *Don Quixote*, gebaseerd op het gelijknamige boek van Cervantes, onder regie en libretto van Stefano Simone Pintor. De muziek voor deze productie werd op maat gecomponeerd door de Italiaanse componist Vanni Moretto, die zich liet inspireren door de muziek uit de Renaissance, de tijd van Cervantes. NEuE werkte samen met musici van het Italiaanse oude muziekensemble La Fonta Musica, wat resulteerde in een unieke samenwerking waarbij 600 jaar aan muziek samenvloede in Moretto's partituur.

Met 25 voorstellingen door heel Nederland werd deze nieuwe opera enthousiast ontvangen door het publiek. Als onderdeel van het project werd een educatief traject opgezet, waarbij voornamelijk jongeren hun eigen Don Quixote-verhaal schreven. Een verzameling van meer dan 500 verhalen werd online gepubliceerd in relatie tot de voorstelling.

## ***Metamorfosen a Journey into the World of MC Escher (24 februari, Kunstmuseum)***

Om de tijdloze grafisch kunstenaar M.C. Escher te eren, bundelde NEuE de krachten met het collectief DeFrame om een programma te creëren dat Eschers iconische beelden van droomwerelden, illusies, onmogelijkheden en mathematische symmetrieën verbindt met muziek. De première werd in het Kunstmuseum in Den Haag gegeven rondom de opening van het Escherjaar 2023. Deze productie reist in 2025 naar de Verenigd Koninkrijk en het Enescu Festival met premières van de Roemeense componist Vlad Maistorovici naast Arvo Pärt en Anton Webern. Hierin worden audioreactieve 3D projecties op basis van de kunst van M.C. Escher door DeFrame getoond.

### **PROGRAMMA**

Vlad Maistorovici – *Metamorfosen*  
Anton Webern – *Konzert für 9 Instrumente*  
Arvo Pärt – *Spiegel im Spiegel*  
Vlad Maistorovici – *Little Harmonic Labyrinth*

## ***Nanook of the North (1 maart, Muziekgebouw, Amsterdam)***

*Nanook of the North*, een van de eerste documentaires ooit gemaakt, was een baanbrekende filmproductie. In een tijd waarin het concept van een documentairefilm nog niet bestond, volgde filmmaker Robert J. Flaherty het dagelijkse leven van een Inuk-man genaamd Nanook en zijn familie in het noorden van Canada. Sommige beelden werden in scène gezet als docudrama, terwijl andere authentieke etnografische observaties van de filmmaker weerspiegelen. Voor de Muziek en Film-serie van het Muziekgebouw aan 't IJ en EYE verzorgde NEuE de begeleidende muziek voor deze film, gecomponeerd door filmcomponist Timothy Brock voor een nonet.

## ***Hosokawa Portrait (12 maart, Nieuwe Kerk, Den Haag)***

Direct na het bezoek van de gerenommeerde Japanse componist Toshio Hosokawa aan het Residentie Orkest, waar hij concerten gaf en deelnam aan een opnameproject, organiseerde NEuE een componistenportret van Hosokawa dat zich concentreerde op zijn ensemblewerken. NEuE bracht meerdere Nederlandse premières van Hosokawa ten gehore, evenals de wereldpremière van een stuk van de Finse componist Pasi Lyytikäinen. Het gezamenlijk repeteren met Hosokawa aan zijn unieke, verstilde repertoire was een hoogtepunt van het jaar voor het ensemble.



### **Stabat Mater (30 maart, Jheronimus Bosch Arts Center, Den Bosch)**

NEuE presenteerde het eigen *Stabat Mater*-project, gericht op het *Stabat Mater* van Arvo Pärt, in een uitverkocht Jheronimus Bosch Arts Center in Den Bosch. Het eigen programma voor Pasen blijft ook in de toekomst een terugkerend hoogtepunt tijdens het seizoen van het ensemble.

### **Spring Festival Koninklijk Conservatorium (19 april)**

Tijdens het *Spring Festival* op het Koninklijk Conservatorium presenteerde NEuE 4 nieuwe werken die voortkwamen uit het traject voor masterstudenten compositie.

### **Music for Change (19 mei, Den Haag + Radio4)**

NEuE presenteerde het concert *Music for Change* rondom de urgente situatie in Belarus, samengesteld door hun eigen pianist Hanna Shybayeva, van Belarussische afkomst. Het concert vond plaats in het kader van een festival georganiseerd door de Haagse organisatie Classical Now! en werd live uitgezonden op NPO Klassiek. Het programma omvatte verschillende premières van componisten uit Oekraïne en Belarus, waaronder Maxim Kolomiets, Victoria Poleva, Oxana Omelchuk en Kanstantin Yaskou. *Music for Belarus* was partner voor dit evenement, waarbij de mensenrechtensituatie in Belarus werd toegelicht in een presentatie van pianiste Hanna Shybayeva.

### **Première *Stijgende Zeespiegel* in samenwerking met Festival Classique (17 juni, Den Haag)**

Tijdens de Dag van de Nederlandse Componist presenteerde NEuE de première van het werk *Stijgende Zeespiegel* van Kate Moore bij Festival Classique op het strand van Scheveningen. Deze première was een voorproefje van het programma *Humanity and Nature*, dat vanaf 2024 verder wordt uitgevoerd. Op het programma stond het nieuwe werk van Kate Moore, evenals de Nederlandse première van *There is no one not even the wind* van de Amerikaan John Luther Adams. Het programma biedt een auditieve reis door de relatie tussen mens en natuur, waarbij aandacht wordt besteed aan klimaatverandering en onze positie op aarde.

### **Yeon Do (17 juni, Den Haag)**

Het werk *Yeon Do* van componiste Seung Won Oh, gerealiseerd in samenwerking met November Music, werd bekroond met de Kees van Baaren Prijs in Den Haag. Hierdoor kon het werk tijdens de Dag van de Nederlandse Componist in de Nieuwe Kerk in Den Haag worden gepresenteerd door NEuE in samenwerking met Capella Praetensis. Het werk is een requiem dat gebaseerd is op traditionele Koreaanse/katholieke rituelen en muziek en kenmerkt zich door een ruimtelijke opstelling en kleurrijke orkestratie met 4 slagwerkers, een ensemble, een koor en een altstem.





### **Spotlight Festival (2 september, Den Haag)**

Tijdens het *Spotlight Festival* (voorheen het *UitFestival*) presenteerde het ensemble, samen met Bas Maassen, een eerste versie van het concept *Full of Mind*: een geleid meditatieconcert met muziek van Lera Auerbach, Arvo Pärt en Philip Glass. Dit concept wordt nog verder ontwikkeld.

### **Tastes Like More + brouwerij Kompaan (23 september, Den Haag)**

NEuE presenteerde in samenwerking met brouwerij Kompaan het project *Tastes Like More*, een combinatie van hedendaagse kamermuziekstukken die zorgvuldig waren uitgekozen als muzikale tegenhangers van de nieuwe biersoorten van de brouwerij. Zo werden inhoudelijke verbanden gelegd tussen de Münchener Helles en de sprankelende Duitse muziek van Jörg Widmann, of tussen een Ierse stout en de muziek van de eigentijdse Garth Knox. Deze samenwerking illustreerde hoe met lokale ondernemingen nieuwe projecten met hedendaagse muziek kunnen worden gerealiseerd.



### **Gabriel Paiuk – In Search of an Imaginary Acoustic Space (10 oktober, Den Haag)**

Bij het PhD promotieconcert van componist Gabriel Paiuk presenteerde NEuE het onderzoekende werk *In Search of an Imaginary Acoustic Space* voor ensemble en elektronica. Dit werk maakt gebruik van experimentele technieken met behulp van een surroundsysteem, een oude bandrecorder en een live ensemble om een gelaagde akoestische omgeving te creëren.

### **Auerbach Festival (21 en 22 oktober, Amare Den Haag)**

In samenwerking met Amare, het Residentie Orkest, het Koninklijk Conservatorium en Dag in de Branding presenteerde NEuE een uitgebreid portret van componiste Lera Auerbach. Auerbach, een veelzijdig kunstenaar die wereldwijde erkenning als componist geniet, is tevens bedreven in de schilderkunst, poëzie en fotografie. Deze veelzijdigheid weerspiegelt zich ook in haar vaak duistere composities. NEuE bracht de Nederlandse première van haar werken *Dreammusik*, *Seraphim Canticles* en het *Hoorn Trio* ten gehore. De ontmoeting met Auerbach leidde tot inspirerende interacties tijdens de repetities.



***Francisco Coll: A portrait* (30 oktober, 1 november, 5 november, Madrid (CNDM Reina Sofia), Valencia (Palau de la Musica), Den Haag (Nieuwe Kerk) + opnames en Spaanse radio**

Het ensemble bracht een portretprogramma rondom de Spaanse componist Francisco Coll, waarvoor de componist een nieuw werk genaamd *Taleas Oblicuas* voor NEuE schreef, met een solistische rol voor hoboïst Christopher Bouwman. Daarnaast stonden de ensemblewerken *Piedras* (stenen) en *Liquid Symmetries* op het programma. Naast het werk van Coll voerde het ensemble ook stukken uit van de Nederlandse componist Michel van der Aa, waaronder *Mask*, en het ASKO concerto van de Amerikaan Elliot Carter. De concerten in Spanje vonden plaats in het Reina Sofia in Madrid, met uitzending door de Spaanse radio, en in de Palau de la Musica in Valencia. NEuE ontving meerdere lovende recensies in Spanje, waaronder in *El Pais*, het belangrijkste landelijke dagblad: "De musici van het ensemble zijn zonder uitzondering uitstekend... het New European Ensemble heeft een onberispelijke uitvoering gegeven" (Jorge Fernández Guerra, *El Pais*, 31/10/23). Na de concerten maakte NEuE opnames van de werken van Coll die zullen worden uitgebracht door de label Alpha in 2024.

***NEuE string quartet Ligeti and composers of Syria* (16 december, Utrecht)**

In samenwerking met het Culture Unlimited Festival bracht het strijkkwartet van NEuE een concert met werken van Ligeti en de Syrische componisten Zaid Jabri, Kinan Abu Afach en Kareem Roustom in Utrecht. Het programma bood een uitgebreid overzicht van de hedendaagse Syrische muziek voor strijkkwartet, gecombineerd met het geliefde *Metamorphoses Nocturnes* van György Ligeti.





## Première en voorstellingen Amersfoort *Reinaert de V.* Met Holland Opera (december)

De première en de eerste voorstellingen van de tournee van *Reinaert de V.*, een coproductie met Duda Paiva en Holland Opera, vonden plaats in december in Amersfoort. Deze familieopera werd bekroond met vijf sterren in de Volkskrant. *Reinaert de V.* is een nieuwe opera van componist Oene van Geel, waarin een sterk gedreven jazz-idiom in de partituur doorklinkt. De musici werden door regisseur Joke Hoolboom geïntegreerd in de encenering. De opera *Reinaert de V.* is gebaseerd op het historische Nederlandse verhaal "Reinaert de Vos" en vertelt, middels de dierenpoppen van Duda Paiva, het verhaal van de hypocrisie van machthebbers, verteld met een knipoog naar de actualiteit rondom milieu en klimaat.



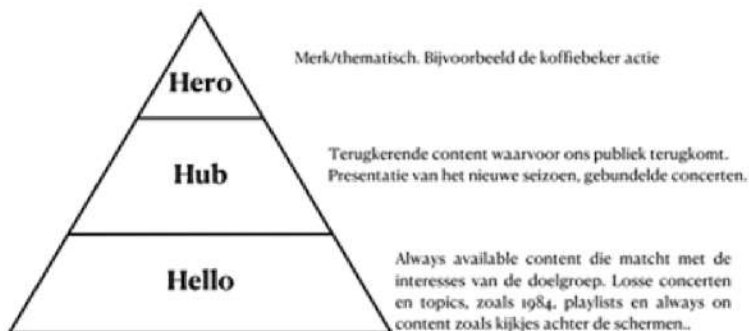


# 3 MARKETING EN PUBLIEKSBEREIK

## 2023 TERUGBLIK MARKETING

In 2022 is het NEuE begonnen met een uitbreiding van bestaand publiek en bereik door middel van een digitale en analoge marketingstrategie conform het 3H-model, het door Google ontwikkelde Hero, Hub en Hello model. In de bereikcijfers van de sociale media zie je in 2023 de eerste effecten van deze strategie. De doelgroep waarop NEuE zich hiermee wil richten bestaat uit hoogopgeleide, cultureel geïnteresseerden in de leeftijd 30-45 jaar, werkzaam bij non-profit- en overheidsinstellingen, sociaal bewogen en nieuwsgierig naar nieuwe uitingen

## HERO, HUB, & HELLO MODEL



## PERSONA'S

Om doelmatigheid in publieksuitbreiding te vergroten heeft het NEuE drie persona's gecreëerd. Deze typeringen helpen het NEuE om de juiste boodschap bij het juiste programma te creëren. Zo blijkt dat bij Robin, de belangrijkste persona, maatschappelijke thematiek van een voorstelling hem af kan schrikken, in communicatie wordt sindsdien gekozen voor een eenvoudige, positieve toon.

### 1. Robin | Carrière­maker & Ontspanningszoeker

Pitch: een typische Robin heeft een druk leven. Er wordt hard gewerkt, soms nog wat (naast werk) gestudeerd en ondertussen worden de lege gaten in de agenda vakkundig volgestopt met allerlei sociale activiteiten, sport en andere (culturele) uitjes. Deze persona houdt niet van ingewikkeld vermaak en zoekt vooral de ontspanning op bij een cultureel uitje. Even niet al te veel je hersens laten kraken. Dat moet de hele week immers al. Ze hebben een sterke voorkeur voor knusse, intieme locaties en vinden uitleg (meteen persoonlijke touch) rondom hun bezoek wel fijn. Instagram is een belangrijk kanaal. De leeftijd: 24 –35. De meeste Robins verdienen al best goed en kunnen aardig wat uit geven aan ontspanning (vooral: uit eten gaan).

### 2. Gera | Cultuur-én korting­liefhebber

Pitch: een typische Gera is gek op gratis. Ze vindt heel veel cultuuraanbod leuk en weet als geen ander –vooral via allerlei lokale krantjes –de leukste uitjes er tussenuit te vissen. Een gratis lunchconcert of bijzondere lezing bij de Bibliotheek? Dan zit Gera op de eerste rij! De kinderen zijn meestal het huis al uit. Vergis je niet, een Gera is niet laagopgeleid, heeft veelal een prima baan en bovendien genoeg te besteden. Ze kijkt echter wel scherp naar prijzen. De leeftijd: 55+

### 3. Ellen | Ervaren, hoogopgeleide cultuurganger

Pitch: een typische Ellen is heel vertrouwd met allerlei aanbod in het culturele circuit en is best bereid daar wat meer voor te betalen, zeker als de kwaliteit goed is. Een Ellen is digitaal goed vaardig, maar is wel een echte op-papier-lezer, van diepte-artikelen en vakliteratuur tot de boeken-top-10. Een Ellen kan heel veel op cultuurvlak waarderen en is bijvoorbeeld prima te porren voor nieuwe, interessante cross-overs. Al moet het niet ten koste van de kwaliteit gaan –want dan wordt het wel storend. Een Ellen kan kinderen hebben, meestal van basisschool –middelbare school leeftijd. De leeftijd: 45 –55.





## PROJECTEN 2023

De programmering van het NEuE is onder te verdelen in twee richtingen. Een richting waarbij nieuw publiek middels andere thematiek in contact komt met het NEuE, en een richting voor modern klassieke muziekliefhebbers en hun directe omgeving: klassieke muziek liefhebbers en liefhebbers van moderne kunst. Hieronder enkele voorbeelden van hoe het NEuE publiek heeft benaderd.

*Tastes Like More* en *Metamorfosen* waren twee projecten waarbij het NEuE bewust een andere omgeving kiest om nieuw publiek te bereiken. *Metamorfosen*, geïnspireerd op het werk van MC Escher, waarbij de concerten plaatsvonden in, en samen met het Kunstmuseum Den Haag waarbij het NEuE zelf de verkoop organiseerde en zo ook over de bezoekersdata beschikt. Voor *Metamorfosen* werden koffiebekers To Go uitgedeeld rond het Kunstmuseum, met een QR-code die leidde naar het project en een kortingscode. Passend bij de Hero laag van het 3H model.

*Tastes Like More* vond plaats tussen de brouwketels van de Kompaan Craft Beer Brewery waar nieuwe bieren werden gekoppeld aan nieuwe muziek. Met een uitleg over smaken, stijlen, oorsprong en context. Ook hier organiseerde het NEuE de kaartverkoop zelf. Hierbij werd het publiek van beide Haagsche makers gecombineerd in een bijzonder intieme setting, aangesproken door een campagnebeeld dat dicht bij de stijl van Kompaan bleef. Passend bij de Hello laag uit het 3H model. Campagnes via socials en DOOH.

Tijdens *Festival Classique* speelde het NEuE *Mens en Natuur* met nieuw werk van Kate Moore en John Luther Adams. De thematiek in het werk van Moore, de stijgende zeespiegel, heeft het NEuE uitgelicht in een gesprek met de Nachtburgemeester van Den Haag, dat via sociale mediakanalen uitgebreid is bekeken. Hiermee wilde het NEuE een jonger, omgevingsbewust publiek bereiken. Deze actie passend bij de Hello laag uit het 3H model.

*Lera Auerbach Festival* en het componistenportret *Hosokawa* waren projecten voor de bestaande doelgroep van het NEuE, en de kringen daar dicht omheen. Het Auerbach Festival was door instellingen gezamenlijk landelijk gepromoot met grote campagnes op radio en in on- en offline campagnes, door de gezamenlijke Haagse partners. Dit paste in de Hub laag van het 3H model.

Voor *Hosokawa* heeft het NEuE een aantal spreuken gemaakt en door Den Haag verspreid om te proberen nieuwe publieksgroepen nieuwsgierig te maken. Twee weken lang waren deze posters te zien om digiborden op 21 culturele hotspots in Den Haag en breed gepromoot op sociale media. Passend bij de Hello laag van het 3H model. De resultaten waren redelijk. Het publiek is -ondanks het artistieke belang van de ontwikkeling- in aantal relatief klein en uitbreiding verloopt langzaam, met enkele procenten vergroting per concert.

De voorbeelden hierboven geven een deel van de gecombineerde 3H strategie weer. Dit heeft geleid tot de volgende resultaten op de socials van het NEuE: een flinke groei in bereik en interactie, en een jonge doelgroep op de sociale kanalen.

# SOCIAL MEDIA

## Facebook

Bereik 2022: 59.536

Bereik 2023: 160.862 (+170%)

Facebook-bereik ⓘ



## Instagram

Bereik 2022: 10.729

Bereik 2023: 25.273 (+135%)

Instagram-bereik ⓘ



## Prestaties Facebook



Bereik ⓘ 160,9 d. ↑ 170,2%  
Interacties met inhoud ⓘ 1,3 d. ↑ 72,3%  
Volgers ⓘ 3,8 d.  
Klikken op links ⓘ 5,4 d. ↑ 2%

## Prestaties Instagram



Bereik ⓘ 59,5 d. ↑ 100%  
Interacties met inhoud ⓘ 750 ↑ 100%  
Volgers ⓘ 3,8 d.

## Kenmerken huidige doelgroep





## Streaming audio en video

Het NEuE is actief op YouTube, Spotify en andere DSP's. Tot op heden heeft het NEuE meer dan 5,5 miljoen mensen bereikt via streamingdiensten en distributieplatformen. Een bereik waar het NEuE -in de niche van moderne muziek- trots op is. Hiermee versterkt het NEuE zijn internationale positie op plaatsen waar het ensemble niet fysiek aanwezig kan zijn. Het grootste bereik hadden de opnames die opgenomen zijn in playlists op YouTube via het label van het ensemble, Halidon, en enkele tracks op digitale audioplatformen met 240.000 streams alleen al Spotify.

## Pers

De verantwoordelijkheid om publiek te informeren en inspireren met nieuwe muziek en het benadrukken van het belang hiervan wordt door het NEuE sterk gevoeld. Om naast het fijnmazige netwerk van moderne muziek ook groter aandacht te vragen werkt het NEuE samen met een persagent. Dit leidde ook in 2023 tot aandacht in dagbladen, op radio, fora, blogs en andere media. Hiernaast worden concerten van NEuE jaarlijks uitgezonden door NPO Klassiek en incidenteel door publieke omroepen in het buitenland.

## Enkele persreacties uit 2023

Over componisten portret van Francisco Coll:

*'Superb Bouwman who with this premiere gains in artistic immortality..... The New European Ensemble were the ideal performers for the presentation of this work.'*

*-Las Provincias, Cesar Rus*

*'The ensemble's musicians are excellent without exception...the New European Ensemble has given an impeccable performance.'*

*-El Pais, Jorge Fernández Guerra*

*'Het hele programma werd verheven door de perfecte en genuanceerde versies van het New European Ensemble, een ensemble opgericht in Nederland in 2009 – het jaar waarin Coll 'Piedras' componeerde – en dat trouw aan de grondbeginselen toonde: "Verhalen vertellen door middel van muziek met als doel het reflecteren, uitdagen, inspireren en verdiepen van ons begrip van de menselijke ervaring en onze omgeving." Een model. Een voorbeeld. Uitstekende instrumentalisten tussen hun lessenaars, vastbesloten een "ensemble" te zijn. Ze slagen volledig in hun doel. Ook in een concert dat bijna de 409 kamerstoelen van de Rodrigozaal vulde. Wat klinkt en resoneert het goed!'*

*-Beckmesser.com (Madrid) Justo Romero*

Over Don Quichot:

*'Twee ensembles uit verschillende werelden verenigen onder leiding van Hernán Schwartzman wonderschoon hun krachten: het New European Ensemble en La fonte musica, gespecialiseerd in middeleeuwse en renaissancemuziek.'*

*-Volkskrant, Maartje Stokkers*

*'Het is een fraaie scène in 'Don Quichot – De vernuftige edelman van La Mancha' de nieuwste productie van het Haagse gezelschap Opera2Day, dat voortreffelijk wordt ondersteund door de muziekgezelschappen New European Ensemble en La Fonte Musica.'*

*-Den Haag Centraal, Herman Rosenberg*

Over Metamorfozen, a musical Journey into the world of MC Escher:

**Gepubliceerd door een Roemeens magazine**



*'For me, the highlight of the concert was Willem Stam and Hanna Shybayeva playing Arvo Pärt's Spiegel im Spiegel, a piece I will never tire of despite its Escherlike over exposure. It was accompanied by a variation on Escher's Hand with Reflecting Sphere which shows a reflection of the artist in what could be described as, and looked like, an early selfie. In Ms Teunisse's version the sphere was a live fish-eye view of Mr Stam and his cello which was then encompassed by Escher's famous pillars. Brilliant.'*

*-Artstalk Magazine*





# SAMENWERKINGEN EN PARTNERS

## **Koninklijk Conservatorium – Afdelingen Jong Talent, Compositie, Ensemble Academy**

De hechte samenwerking met het Koninklijk Conservatorium werd in 2023 voortgezet.

In 2023 werkte NEuE samen met studenten van de Ensemble Academy tijdens het Auerbach Festival. Verder hebben musici van het ensemble ensemble lessen gegeven aan de studenten om hen te helpen eigen projecten te realiseren met eigentijdse werken.

De Ensembleacademie op het Koninklijk Conservatorium is opgericht als Masterspecialisatie voor studenten die zich willen toeleggen op ensemble- en kamermuziek. Ondanks het grote belang van dit ensembletraject blijft het een uitdaging om de samenwerking te realiseren omdat NEuE projecten vaak veel langer van tevoren plant dan dat de beschikbaarheid van studenten (in specifieke bezettingen) duidelijk is. Daar staat tegenover dat dit bij de bijzondere jaarlijkse studenten-compositieprojecten juist geen belemmering is. Sinds 2015 werken we samen met de afdelingcompositie en worden jaarlijks twee projecten gerealiseerd met componisten in opleiding. In 2023 was dit ook het geval. In het voorjaar speelden NEuE tijdens het Spring Festival van het Koninklijk Conservatorium 5 nieuw geschreven werken van master studenten en in het najaar organiseerde het ensemble een speeddate waarbij tal van korte composities doorgespeeld konden worden en besproken. Ook zette we de samenwerking met de afdeling jong talent voort met het jaarlijkse concert met composities van jonge compositietalenten onder de 18. Hieraan deden 13 jonge componisten mee in 2023.

## **Opera2Day**

In 2023 kon de geplande productie Don Quixote van Vani Moretto, vanwege corona uitgesteld eindelijk worden opgevoerd. De landelijke tournee met 25 voorstellingen werd succesvol ontvangen.



## **Componisten**

NEuE speelt nadrukkelijk een rol als opdrachtgever en pleitbezorger van het werk van lokale, nationale en internationale componisten. Nieuw werk staat centraal in het repertoire en de jaarlijkse samenwerking met componisten van de jongste generatie tot aan de oudste levert een bijdrage aan de ontwikkeling van de gecomponeerde muziek en zorgt dat muziek een levende kunstvorm blijft. Het ensemble dient ook als laboratorium voor componisten bij het ontwikkelen van nieuw repertoire en vormt een belangrijke schakel tussen componisten en publiek.

Zoals altijd werd een groot aantal nieuwe werken voor het ensemble gecomponeerd.

# 4



NEuE gaf zelf opdrachten aan Vlad Maistorovici (*Little Harmonic Labyrinth* en *Metamorfosen*), Francisco Coll (*Taleas Oblicuas*), Pasy Lyytikäinen (*Sweet Septet*) en Kanstantin Yaskou (*Music for Change*). Regelmatig geven andere instellingen een opdracht aan een componist om iets voor ons ensemble te schrijven. Dit jaar betrof dat een opdracht van Festival Classique aan Kate Moore (*Stijgende Zeespiegel*) en Holland Opera aan Oene van Geel (*Reinaert de V.*) die werk schreven voor ons ensemble.

## Amare

Voor de eerste helft van het jaar fungeerde de Nieuwe Kerk als thuiszaal voor het ensemble met optredens rondom Hosokawa en van Yeon Do van Seung Won Oh. Hierna werd onduidelijk hoe en of de programmering in de Nieuwe Kerk kon worden voortgezet. NEuE heeft samen met andere partners in de sector en de NAPK succesvol gelobbyd bij de gemeente Den Haag om middelen te bestemmen hiervoor. Dit is gelukt waardoor vanaf 2024 de Nieuwe Kerk weer tegen eerdere voorwaarden als concertlocatie fungeert. Dit geeft NEuE ook de kans om de samenwerking met Amare steviger voort te zetten voor de toekomst. De samenwerking bij het Auerbach Festival getuigt van de bijdrage die NEuE kan leveren en de grotere uitstraling die gecreëerd kan worden middels een stevige samenwerking.

## Haags Collectief

Het New European Ensemble is lid geworden van het nieuw opgerichte Collectief Haagse Klassieke Muziekinstellingen, een orgaan waarin gezamenlijk gewerkt wordt aan de visie op de sector in de stad, kritisch wordt nagedacht over het cultuurbeleid van de gemeente Den Haag en gepoogd wordt om de positie van klassieke muziek in de stad in het algemeen te bevorderen. Andere deelnemers zijn Ciconia Consort, Musica Antica da Camera, Classical NOW! en het Haags Orgel Kontakt, die ook een structurele financiële bijdragen ontvangen van de gemeente Den Haag. In 2023 is artistiek leider van NEuE Emlyn Stam voor 2 jaar benoemd tot voorzitter van het Collectief.

Andere noemenswaardige samenwerkingen waren met Dag in de Branding bij het Auerbach Festival en tijdens de Dag van de Nederlandse componist. Dag in de Branding is een belangrijke overkoepelende organisatie die zorgt voor continuïteit en samenwerking in het Haagse nieuwe muziekleven. Belangrijke andere incidentele samenwerkingen waren met het Kunstmuseum (*Metamorfosen*), Festival Classique (*Humanity and Nature*), brouwerij Kompaan (*Tastes Like More*) en EYE (*Nanook of the North*).





# STERKTES EN ZWAKTES

In 2023 heeft het New European Ensemble zijn eigen positie in het culturele landschap van Nederland geconsolideerd door samen te werken met andere grote spelers in de muzieksector, zowel nationaal als internationaal, en door middel van zijn multisectorale samenwerkingsverbanden. Deze samenwerkingen hebben geleid tot het ontwikkelen van hoogwaardige eigen programmering, het presenteren van aangrijpend nieuw werk en het maken van een aantal eigen opnames, waardoor het ensemble een nieuw publiek heeft weten te bereiken.

# 5

## SWOT Analyse

<p><b>KRACHT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musici van hoog niveau</li> <li>• Ensemblecultuur met energie, dynamische uitvoeringen en precisie</li> <li>• Expliciete keuze specifiek repertoire</li> <li>• Flexibiliteit kleine organisatie</li> <li>• Stijl en inhoud aansprekend voor diverse publieksgroepen</li> <li>• Innovatieve multidisciplinaire samenwerking met andere sectoren</li> <li>• Groeiende internationale en online aanwezigheid</li> <li>• Nieuwe marketingpartners</li> <li>• Geconsolideerde werkmethode</li> <li>• Projecten worden in gezamenlijkheid met (o.a.) marketing ontwikkeld</li> </ul>	<p><b>ZWAKTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleine organisatie met beperkte menskracht</li> <li>• Internationaal ensemble (moeilijk plannen, ook bij coproducties)</li> <li>• Weinig informatie over en toegang tot publieksdata (geen eigen kaartverkoop)</li> <li>• Uitdaging om musici en professionals van hoog niveau te vinden in Nederland</li> <li>• Ensemblemusici verhuizen (deels naar buitenland)</li> <li>• Beperkte financieringsmix</li> <li>• Afhankelijk van zaalhuur voor repetities en instrumentenopslag</li> </ul>
<p><b>KANS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samenstelling van publiek wordt steeds diverser</li> <li>• Ervaring met audio, video en livestream uitbouwen</li> <li>• Opbouwen van band met individuele kijkers en luisteraars (i.p.v. via de podia)</li> <li>• Profiel en eigen formules uitbouwen/beter benutten</li> <li>• NEuE wordt regelmatig benaderd voor samenwerkingen en coproducties. De partijen en voorstellen worden steeds passender/interessanter</li> <li>• Aantrekken van nieuw publiek dankzij multidisciplinaire samenwerking</li> <li>• Innovatieve en vooruitstrevende artistieke inhoud dankzij samenwerking</li> <li>• Uitbouw realisatie van projecten op basis van het opgestelde Value Canvas</li> <li>• Passende zakelijke partnerschappen bij specifieke producties</li> <li>• Bredere financieringsmix realiseren</li> </ul>	<p><b>BEDREIGING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traditioneel publiek keerde deels niet terug naar de zalen</li> <li>• Trend in keuzes van de programmeurs: steeds behoudender, zeker sinds corona (gebrek aan aandacht voor minder toegankelijke muziek; garanties niet hoog genoeg)</li> <li>• Blijvende spanning tussen artistieke ambitie en financiële en organisatorische mogelijkheden</li> <li>• Stijgende (reis)kosten</li> <li>• Achterblijvende lokale financiële ondersteuning (Den Haag) t.o.v. landelijke subsidies</li> <li>• Passende zakelijke partnerschappen vinden is tijdrovend en kostbaar</li> <li>• Onvoorspelbaarheid internationale verhoudingen</li> <li>• Toenemende administratieve handelingen / belasting</li> <li>• Beperkte honorering musici belemmert behoud van talent in Nederland</li> </ul>



## 6

### Toelichting op de financiële realisatie

De jaarrekening laat een negatief exploitatieresultaat zien. Ter dekking hiervan worden reeds gevormde bestemmingsreserves ingezet en er wordt een nieuwe bestemmingsreserve gevormd. Per saldo stijgt hierdoor het Stichtingskapitaal licht.

#### Bestemmingsreserve Metamorfose (Escher)

Dit betreft een bestemmingsreserve ter realisatie van het project Metamorfose dat in 2023 is gerealiseerd. Het bestuur had een bestemmingsreserve gevormd voor de eigen bijdrage die voor dit project naar verwachting noodzakelijk zal zijn. Na realisatie van het project in 2023 is de bestemmingsreserve vrijgevallen.

#### Bestemmingsreserve Reinaert de V.

NEuE had in 2022 een bedrag van € 45.000 gereserveerd voor de (eerste) coproductiebijdrage voor Reinaert de V. De productie werd voorbereid in 2023 en wordt (vrijwel geheel) in 2024 uitgevoerd, waarvoor een nieuw bedrag van 24.000 wordt bestemd. Per saldo wijzigt de bestemmingsreserve hierdoor naar € 21.000.

Het jaar 2023 was een jaar van mooie projecten en het eerste reguliere jaar na de corona-periode. Weliswaar wist een deel van het publiek pas in de loop van het jaar de weg naar de zalen weer te vinden, toch vielen uiteindelijk de totale inkomsten hoger uit dan begroot. Ook werden er meerdere coproducties uitgevoerd en werden meerdere nieuwe projecten voor de periode vanaf 2024 voorbereid. Verder stond het najaar in het teken van de voorbereiding van de aanvragen voor structurele subsidie voor de periode vanaf 2025. Medio 2024 worden hiervan de uitslagen verwacht.

In 2021 is een extra startvoorschot ontvangen van Fonds Podiumkunsten inzake de meerjarige Activiteitensubsidie 2021-2024. Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024.

In 2023 werd door het Fonds Podiumkunsten een bedrag van € 100.000 toegekend voor compositieopdrachten in de periode 2024-2025. Dit bedrag is opgenomen op de balans. In 2023 werden de fees van de directie aangepast, waardoor deze aansluiten bij de CAO Muziekensembles. Per 1 januari 2024 wordt geheel aan de CAO muziekensembles voldaan.

Het ensemble zoekt steeds een gezonde balans tussen kosten en opbrengsten. Dit betekent het behouden van een zuinige, efficiënte en effectieve organisatie enerzijds en anderzijds het vinden van publiek en partners, zowel voor samenwerking als voor de financiering.

Het New European Ensemble heeft geen overhead en lage administratiekosten. De projecten van het ensemble worden op een zuinige manier uitgevoerd. De keerzijde hiervan is dat de werklust voor alle betrokken zzp'ers hoog is. De ondersteunende en administratieve taken worden op doorlopende basis uitgevoerd door artistieke en zakelijke leiding, publiciteit, productie en financiële administratie. Daarnaast dragen musici van het ensemble incidenteel op vrijwillige basis bij aan productionele taken. Musici en andere uitvoerenden ontvangen vaste/marktconforme vergoedingen voor de reguliere projecten. Bij grotere projecten wordt additionele financiering bij fondsen gezocht. Daarnaast werkt het ensemble regelmatig samen met verschillende partnerorganisaties om grote projecten te realiseren. Door budgetten te combineren kan er aanzienlijk meer geproduceerd worden dan de instellingen individueel zouden kunnen.



Het blijft lastig om particuliere sponsors of donateurs uit het bedrijfsleven aan het ensemble te binden. Tijdens de corona-periode lag dit door het wegvallen van een groot aantal live concerten vrijwel stil. Deze periode hebben we echter benut voor het scherper definiëren van de positie van NEuE en het werven van nieuwe marketeers die betrokken zijn bij het ontwikkelen van nieuwe projecten en concepten. Ook is in 2022 een start gemaakt met een ondersteuningsprogramma ('Friends' en 'Patrons', waaruit hopelijk in de toekomst ook zakelijke sponsoring voortkomt. In 2023 vond een eerste sponsor-samenwerking plaats, die weliswaar niet tot sponsorinkomsten leidde, maar als pilot zeker geslaagd was. Op lange termijn zoekt het ensemble naar sponsoren die inhoudelijk aansluiten bij het profiel van het ensemble. We werken actief aan het uitbouwen en binden van publiek aan het ensemble. Hierbij wordt uitgegaan van de volgende opbouw: bezoekers kunnen vast publiek worden (Fans); onder vast publiek zijn Friends en Patrons te vinden; en onder vrienden zijn wellicht toekomstige sponsoren te vinden. Dit vergt tijd, inspanning en geduld. Sinds 2021 werkt NEuE samen met KNYFE aan een grotere herkenbaarheid en worden afwegingen voor het plannen, begroten en financieren van projecten in overleg met de marketing gemaakt.

Weggefallen kosten t.o.v. de begroting in 2023: de functie van Assistent artistiek leider nog niet vervuld.





# ORGANISATIE EN BESTUUR

# 7

## DE ENSEMBLE

Het ensemble werkt uitsluitend met zelfstandigen en ingehuurd personeel. Voor de musici gelden vaste tarieven voor losse repetities en concerten. Voor projecten worden projectafspraken gemaakt, waarbij de genoemde tarieven als leidraad worden gebruikt. Wij constateren dat de vergoedingen voor ensemblemusici per repetitie en uitvoering vergelijkbaar zijn met collega-organisaties in de sector. Om kwalitatief goede freelancers te kunnen boeken en om de vaste leden van het ensemble prioriteit aan de projecten van NEuE te laten geven, constateren we dat deze vergoedingen gestaag verhoogd zullen moeten worden in de komende jaren. Het aantal genoemde FTE's in de jaarrekening is indicatief voor de mensen die de dagelijkse taken uitvoeren. Alle verdere freelancers die voor het ensemble werken, inclusief de musici en een groot deel van de (productie)werkzaamheden, zijn niet in FTE's uit te drukken en daarom niet meegenomen in de opgave. De samenstelling van het ensemble is in 2022 onveranderd gebleven. De organisatie zoekt nog steeds naar een vaste hoornist, vaste contrabassist en tweede slagwerker. De verwachting is dat deze plaatsen in de bezetting ingevuld kunnen worden vóór het einde van de huidige kunstenplanperiode. Nu het ensemble weer volop in de concertpraktijk bezig is lukt het ook om meerdere musici te laten auditeren voor deze vacante plekken.

Het stabiele kernteam bestaat uit de artistiek leider, de zakelijk leider, een productieleider, twee marketeers en een freelancer voor mediacontacten. Het team wordt ondersteund door een aantal vaste assistenten en er is een vaste samenwerking met een ervaren boekhoudkantoor.

## DE SAMENSTELLING VAN HET ENSEMBLE IN 2023

Amber Mallee FAGOT

Astrid Haring HARP

Christopher Bouwman HOB0

Emlyn Stam ALTVIOOL

Felicia van den End FLUIT

Hanna Shybayeva PIANO

Jacob Kellerman GITAAR

James Meldrum KLARINET

Jose Garcia Rodriguez SLAGWERK

Małgorzata Walentynowicz PIANO

Mihkel Kerem VIOOL

Rada Ovcharova VIOOL

Ryan Linham TROMPET

Ryanne Hofman BASKLARINET

Willem Stam CELLO



## BESTUUR EN TEAM

Op dit moment functioneert de stichting conform het bestuur-directiemodel, waarbij een deel van de verantwoordelijkheid van het bestuur is gedelegeerd aan de directie (artistiek- en zakelijk leider). Bestuur en directie zien toe op een verantwoorde omgang met mensen en middelen. De directie van NEuE wordt gevormd door Emlyn Stam (artistiek leider) en Onno Ephraim (zakelijk leider). De directie legt tijdens bestuursvergaderingen en – indien nodig – tussentijds verantwoording af aan het bestuur middels het ter goedkeuring voorleggen van plannen en begrotingen en het achteraf verantwoorden van het uitgevoerde beleid. Het bestuur heeft in samenspraak met de directie besloten om in 2024 over te gaan naar het Raad van Toezicht-model. De voorbereidingen hiertoe zijn inmiddels begonnen.

Het stabiele kernteam bestaat uit de artistiek leider, de zakelijk leider, een productie leider, twee marketeers en een freelancer voor mediacontacten. Het team wordt ondersteund door een aantal vaste assistenten en er is een vaste samenwerking met een ervaren boekhoudkantoor.



Naam	Functie	Datum aantreden	Termijn	Datum einde termijn	Datum Aftreden
Karel Feenstra	Voorzitter	2-12-2014	5	02-12-2022	20-06-2023
Marisa Marie Renée Monsanto	Voorzitter	20-06-2023	1	20-06-2025	
Liisa Kok	Secretaris	19-11-2018	3	19-11-2024	
Anton Sie	Penningmeester	17-8-2018	3	17-8-2022	21-11-2023
Wil Jacobs	Penningmeester	21-11-2023	1	21-11-2025	



# GOVERNANCE

# 8

Bij een professionele organisatie past een professionele bedrijfsvoering. Door NEuE en door de verschillende overheden en subsidieverstrekkingen wordt veel belang gehecht aan de naleving van de codes Diversiteit & Inclusie, Cultural Governance en Fair Practice Code. NEuE onderschrijft de principes van deze codes en verbindt zich ertoe daar elk jaar over na te denken.

We lichten de ontwikkelingen in het gebruik van de codes hieronder graag toe.

## GOVERNANCE CODE CULTUUR

NEuE functioneert inmiddels enige jaren conform de Governance Code Cultuur.

Er zijn duidelijke afspraken gemaakt voor wat betreft de taken en verantwoordelijkheden van het bestuur enerzijds en de directie anderzijds. Deze afspraken beschrijven de taken en bevoegdheden, mandatering, de informatievoorziening, toezicht/controle en zijn vastgelegd in het Bestuursreglement. De interne administratieve processen zijn vastgelegd in het Administratieve Organisatie Handboek. Naast de taken die zijn belegd bij de directie waakt het bestuur over de primaire doelstellingen en het voortbestaan van de stichting, het nakomen van wettelijke verplichtingen en over de bedrijfsvoering, risico's en het zakelijke beleid. Het bestuur komt minimaal viermaal per jaar bijeen. De directieleden zijn door het bestuur aangesteld en worden zorgvuldig getoetst en geselecteerd op basis van hun kennis, kunde en integriteit. Minimaal jaarlijks vinden er functioneringsgesprekken plaats met de directieleden. Mandatering op artistiek/inhoudelijk en financieel gebied gebeurt op basis van de vastgestelde plannen en begroting en er vindt regelmatig overleg plaats tussen de directie en het bestuur. De lijnen zijn kort. De artistiek leider heeft de ruimte om de artistieke invulling te bepalen en deze te ontwikkelen samen met de ensembleleden of andere creatieven die daar het beste bij passen. De artistieke doelstellingen van NEuE en de culturele en maatschappelijke taak die NEuE heeft worden met partners en financiers gedeeld en worden door hen onderschreven. Bij de boekhouding en bij financiële transacties wordt het vier-ogen-principe toegepast. Naast de zakelijk leider en een administratief medewerker is er een boekhouder die de boekhoudkundige en fiscale aspecten controleert en borgt. Jaarlijks wordt een controle uitgevoerd door een externe accountant. Eventuele financiële overschotten worden gereserveerd voor het realiseren van de doelstellingen en het versterken van de organisatie. Bestuursleden zijn zorgvuldig geworven en geselecteerd op basis van hun kennis, achtergronden, ervaring, netwerk en specifieke eigenschappen. Zij verrichten hun taken onbezoldigd, handelen onafhankelijk en gezamenlijk wordt gewaakt voor eventuele tegenstrijdige belangen en belangenverstremming, zowel van bestuursleden als directieleden. Mocht hier toch sprake van (lijken te) zijn dan worden daarvoor gepaste maatregelen genomen, waarbij de belangen van de stichting en externe stakeholders prevaleren.

Bestuursleden worden voor een termijn van vier jaar benoemd met de mogelijkheid tot eenmaal herbenoemen. Een herbenoeming gebeurt uitsluitend na zorgvuldige afweging. De voorzitter is eerste aanspreekpunt binnen het bestuur, draagt zorg voor de voortgang van de belangrijkste bestuurstaken, bereidt in samenwerking met de zakelijk leider de bestuursvergaderingen voor en waakt over de totstandkoming van besluitvorming.



Minimaal eenmaal per jaar evalueert het bestuur het eigen functioneren en voert waar nodig of gewenst veranderingen door. Hierbij is ook oog voor de eventuele behoefte van het bestuur (of individuele bestuursleden) om zichzelf ten behoeve van de stichting verder te ontwikkelen.

Voor de toekomst bestaat de wens om het bestuur (later Raad van Toezicht) uit te breiden met één of meerdere leden. Daarnaast bestaat het voornemen om het functioneren van bestuur onder leiding van externe begeleiding eenmaal per drie jaar te evalueren en daarvan verslag uit te brengen in het jaarverslag. Meerdere malen per jaar worden de doelen en werkwijze van NEuE intern besproken en wordt er gewerkt aan het verbeteren van onze processen. Dat zorgt voor een open werksfeer en een enorme drive. Het heeft ook een keerzijde: gezamenlijk moet ervoor gewaakt worden dat medewerkers bij het werk hun eigen grenzen kennen en aangeven. Met name de afgelopen jaren was merkbaar dat medewerkers soms te veel van zichzelf vragen. Hier is oog voor en er wordt nu in de overleggen actief aandacht besteed aan het voorkomen van overbelasting van medewerkers. Het team is hecht, er is veel vertrouwen en zorgzaamheid. Dit helpt bij het oplossen én voorkomen van problemen. Een open werksfeer waarin ruimte is voor ieders persoonlijkheid en identiteit is bij NEuE een zorgvuldig bewaakt uitgangspunt. Bestuur en directie staan open voor inbreng van binnen en buiten de organisatie en treden medewerkers primair vanuit vertrouwen tegemoet. Medewerkers worden betrokken bij het vormen van beleid en zij worden gesteund en ondersteund bij het uitvoeren van hun taken en rollen. Door bestuur en directie wordt continue gewerkt aan een veilige werkomgeving en werksfeer. Er zijn duidelijke regels voor wat betreft deze veiligheid en het daarbij horende gedrag. Dit geldt voor medewerkers onderling maar ook voor de omgang met anderen, zoals collega's van andere instellingen en bij talentontwikkelingsprojecten studenten en docenten.

## **FAIR PRACTICE CODE**

NEuE is verheugd met ingang van 2024 geheel aan de CAO muziekensembles te kunnen voldoen. Daarmee is de naleving van de Fair Practice Code een feit. Tegelijkertijd zijn wij ons bewust dat Fair Practice geen eindstation is maar een begin. Met de veranderingen die de laatste jaren in de sector zijn doorgevoerd wordt een deel van de problemen weliswaar opgelost, toch zien wij van dichtbij hoe musici nog met regelmaat worstelen om werkzaamheden, uren en beloningen in een dynamisch en grillig werkveld in balans te krijgen. NEuE tracht hier een sturende en verbeterende rol in te nemen, door open te staan voor inbreng, mee te werken aan overleggen (bij onder meer NAPK, FPK, vorming CAO) en het beleid af te stemmen op de behoeften en wensen van de medewerkers. Daarnaast volgen we met belangstelling de ontwikkelingen rond de start van de handhaving van de wet DBA (Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties) en wat dat voor mogelijke gevolgen zou kunnen hebben voor de arbeidsverhoudingen tussen uitvoerend musici enerzijds en (kleine) ensembles anderzijds. Op dit moment is het duidelijk dat orkesten altijd uitgaan van een gezagsrelatie op de werkvloer (dirigent/musicus) en dat dit juist níet het geval is bij bijvoorbeeld strijkkwartetten. Hoe dit zich vertaalt naar een situatie zoals bij NEuE, waarbij de bezettingen sterk wisselen en het merendeel van de concerten ongedirigeerd plaatsvinden – is op dit moment nog niet duidelijk. In ieder geval bereiden we ons op meerdere uitkomsten voor.



Met de musici gelden al meerdere jaren vaste afspraken over de wijze van honoreren. Verreweg de meeste van hen geven er de voorkeur aan om als zzp-er te werken (slechts een enkeling laat zich verlonen) én tegen vaste tarieven. Om deze reden worden vaste honoraria voor respectievelijk repetities, uitvoeringen en overige werkzaamheden gehanteerd. Niet alleen zorgt dit voor een 'level playing field' maar ook voor transparantie. Het is een systeem dat solidariteit boven individuele belangen stelt. De tarieven zijn vastgesteld op basis van de CAO en worden jaarlijks aangepast. Zoals goed verwoord in de Fair Practice Code gaat NEuE uit van onderling vertrouwen tussen onze medewerkers, met onze samenwerkingspartners én in de relatie met onze financiers.

## **DIVERSITEIT EN INCLUSIE**

Onderstaande uitgangspunten zijn leidend voor het beleid van NEuE op het gebied van diversiteit en inclusie in de huidige kunstenplanperiode. Ondertussen wordt echter ook hard gewerkt aan de voorbereiding van de periode vanaf 2025, waarbij de ambities op het gebied van diversiteit en inclusie verder worden uitgebreid.

### **Programmering**

In de artistieke keuzes komen diversiteit en inclusie tot uitdrukking. Samenwerking met componisten, musici en andere uitvoerenden uit verschillende culturele en sociaal-maatschappelijke achtergronden maakt dat in het programma diversiteit geborgd is. De uitvoeringen van NEuE zijn toegankelijk voor (vrijwel) iedereen. Door de programmering, marketingbenadering, keuze voor uitvoerenden, teamleden en speellocaties wordt diversiteit van culturele en sociale achtergrond bevorderd. Verschillen op het gebied van nationaliteit, etniciteit, fysieke gesteldheid, religie, geslacht en seksuele geaardheid worden hierin juist niet meegewogen en worden als vanzelfsprekend geacht. Wel zijn bepaalde programma's door de artistiek-inhoudelijke aard voor specifieke groepen extra aantrekkelijk, zoals sacrale werken (religie), internationale programma's (expats) en specifieke maatschappelijke thema's. In die gevallen wordt hiermee rekening gehouden bij de marketing.

### **Personeel**

Het aantal verschillende nationaliteiten binnen NEuE is groot; we vormen een internationaal gezelschap met musici afkomstig uit 10 verschillende landen en met een verscheidenheid aan afkomst en culturele achtergrond. Het ensemble staat voor het overbruggen van cultuurverschillen en het delen van hedendaags repertoire met een breed publiek. Ook achter de schermen en in het bestuur is er een goede mix van mensen. De samenstelling van het bestuur is divers. Bij het werven van nieuwe mensen wordt hier expliciet rekening mee gehouden. Ook bij interne overleggen is het onderwerp diversiteit en inclusie regelmatig onderwerp van gesprek. Met name de onderwerpen die extra aandacht verdienen omdat deze (nog) niet geheel zijn uitgevoerd worden expliciet geagendeerd.



## Publiek

Hoewel NEuE culturele diversiteit en inclusie als vanzelfsprekend beschouwt, betekent dit niet dat dit vanzelf tot stand komt. De artistieke keuzes en het bewaken en bevorderen van artistieke kwaliteit zijn leidend. Om diverse publieksgroepen te bereiken worden regelmatig specifieke marketingacties ondernomen, afgestemd op het repertoire en de speelplek. Dit leidde in het verleden tot succes, maar kan nog beter. Per productie wordt een communicatieplan ontwikkeld. Het ensemble bereikt per programma specifieke doelgroepen. Dit wordt verder uitgebouwd en bestendigd door grotere betrokkenheid bij de activiteiten van het ensemble te kweken. Hiervoor worden extra marketingmiddelen ingezet. Het ontwikkelen van nieuwe werken en nieuwe uitvoeringsvormen om brede publieksgroepen aan te spreken behoort tot de kern van het ensemble. Het combineren van meerdere muziekgenres, andere kunstvormen én sociaal-maatschappelijke thema's vormen hierbij de basis. Hiertoe is een divers samengesteld team (uitvoerenden, componisten, ontwerpers, etc.) nodig en worden uiteenlopende publieksgroepen bereikt door de marketing. Het avontuur dat voortvloeit uit de missie van het ensemble wordt omarmd en uitgevoerd door bestuur, team en uitvoerenden. De zoektocht naar nieuwe klankwerelden en de uitdagingen die hierbij komen kijken, leiden soms tot onzekerheid maar dragen ontegenzeggelijk bij aan het succes, de ontwikkeling en het profiel van het ensemble.

NEuE is ondertekenaar van het manifest Te Zijn of Niet te Zijn van het Nationaal Associatie voor Podiumkunsten. De klimaatcrisis is een alles-crisis. Steeds vaker en sneller dan voorzien ontmaskert de crisis zichzelf ook als een humanitaire crisis. De wereld is er slecht aan toe en dat gaat ons aan het hart. Alleen kunst en cultuur kunnen de wereld niet redden, maar wij geloven: zonder gaat het zeker niet lukken. Vanuit ons verantwoordelijkheidsgevoel voor de toekomst, zowel van het ensemble als die van de planeet waarop we leven en die we nalaten hebben we invloed

1. op het podium, in de schijnwerpers
2. achter de schermen, in hoe we produceren
3. en als maatschappelijke aanjagers

Voor een uitgebreide uitleg van de concrete uitwerking van dit manifest zie <https://napk.nl/tezijnofniettezijn/>.

## Partners

Bij het aangaan van samenwerkingen houdt NEuE bewust rekening met diversiteit en inclusie. Vanwege de positie van NEuE tussen de meer traditionele wereld van de (westers georiënteerde) modern-klassieke muziek en invloeden uit andere culturen is het doorbreken van bestaande denkpatronen en onbewuste vooroordelen onderdeel van de dagelijkse praktijk. Hierin slaagt het ensemble steeds beter, onder andere door samenwerking met andere partijen. Voorbeelden hiervan zijn Delec, November Music, Gaudeamus Muziekweek en Culture Unlimited bij het combineren van hedendaagse en traditionele muziek uit het Midden- en Nabije Oosten, India en OostAzië.



## DUURZAAMHEID

# TOEKOMST

# 9

Hieronder geven we het overzicht van de geplande activiteiten voor 2024.

<b>PERIODE</b>	<b>ACTIVITEIT / VOORSTELLING</b>	<b>PLAATS EN PODIUM</b>
2/1 - 13/4	Reinaert de V.	Door het Hele land (zie schema)
28/2 en 29/2	Humanity and Nature	Tivoli Utrecht, Muziekgebouw aan 't IJ
7/3	Nederlandse Muziekprijs	Orgelpark Amsterdam
8/3	Nick Verstand	Phil Haarlem
9/3	Padding Dag	Orgelpark Amsterdam (2 concerten)
4/4	Nick Verstand	Tivoli Utrecht
5/4	Nick Verstand	Doelen Rotterdam
6/4	Nick Verstand	Theater aan de Parade Den Bosch
19/4	Nick Verstand	Korzo Den Haag
25/4	Spring Festival KC	Conservatoriumzaal Den Haag
16/5	Cloud Messenger	Korzo Den Haag
17/5	Cloud Messenger	Korzo Den Haag
18/5	Cloud Messenger	Korzo Den Haag
15/6	Dag van de NL componist	Tivoli Utrecht. + Trein
6/9	Gaudeamus festival	Tivoli Utrecht
14/9	Bruckner casco	Muziekgebouw Amsterdam
15/9	Bruckner Casco	Nieuwe Kerk Den Haag
21/9	Henze Voices	Theater aan't Vrijthof Maastricht
4/10	Böhmer portret	Conservatoriumzaal Den Haag
13/11	Grensvarianties	Leidse Salon



## **Contact**

Stichting New European Ensemble  
Columbusstraat 101  
2561 AC Den Haag  
The Netherlands  
[www.neweuropaeanensemble.com](http://www.neweuropaeanensemble.com)  
[info@neweuropaeanensemble.com](mailto:info@neweuropaeanensemble.com)

**We thank you for your continued  
support in our efforts to spread  
contemporary music in exciting ways**