

Overzicht Reguliere Activiteiten 2015

Stabat Mater een landelijk tournee

Het New European Ensemble gaf in 2015 maar liefst vier concerten door het hele land met excellerende vocaalsolisten waaronder Kai Rützel, Carina Vinke en Björk Nielsottir in de *Stabat Mater* van Arvo Pärt en Giovanni Pergolesi. Het *Stabat Mater* van Arvo Pärt en werken van diens geestverwant John Tavener in combinatie met het *Stabat Mater* van Pergolesi, een van de meesterwerken uit de Italiaanse Barok. De voor een nieuwemuziekensemble verrassende programmakeuze werd toegelicht met het argument van Stravinsky dat nieuwe muziek niet losstaat van oudere muziek, omdat 'de traditie een levende kracht is die het heden informeert en inspireert'. Het publiek kwam in groten getale naar al deze concerten in Emmen, Doorn, Almelo en Den Haag. Omroep MAX nam op 21 maart 2015 in de Haagse Nieuwe Kerk het concert op voor een uitzending op NPO Radio 4. Een jaarlijkse traditie van een hedendaagse *Stabat Mater* programma voor de Goede Week zijn we in Den Haag hiermee begonnen wat we ook willen voortzetten in 2016 en verder.



Salon Branoul – Literatuur en muziek

Het New European Ensemble heeft in 2015 de serie Salon Branoul voortgezet. In het Haagse Literair Theater Branoul wordt één keer per maand muziek met literatuur gecombineerd. In elk programma staat één auteur centraal of een groep verwante schrijvers. Een acteur leest de teksten. De musici van het ensemble spelen muziekstukken die daarop aansluiten. Soms is de relatie tussen tekst en muziek zeer hecht. Er is ook veel nieuwe en 20^e-eeuwse muziek te horen in de programma's

waaronder werk van Willem Jeths, John Cage, Willem van Otterloo en Michael Colgrass. Toegang tot Branoul is op basis van Pay What you Want om het laagdrempelig te houden en steeds weer nieuw publiek naar binnen te kunnen trekken.

De volgende schrijvers en thema's kwamen in 2015 aan bod: Ilja Leonard Pfeijffer, John Keats, Leonard Cohen, Leo Vroman, Allen Ginsburg, Johann Wolfgang Goethe, Toon Tellegen, Samuel Beckett, Baruch Spinoza en Alfred Lord Tennyson. Bekende acteurs waren in de salon te gast, afkomstig van theatergezelschappen als het Nationaal Toneel en Firma MES. Verschillende highlights waren onder anderen de optreden van auteur Mirjam Hengel waarin ze uit haar biografie over Leo Vroman las en diverse gedichten van Vroman voordroeg. De schotse tenor Alexander Oliver voerde een klein toneelstuk van Samuel Beckett uit naast gedichten van deze schrijver en in december de monodrama *Enoch Arden* van Richard Strauss op een episch gedicht van Alfred Lord Tennyson. Op 8 december was het eerste wereldoorlog programma van onze Salon Branoul serie uit 2014 in het Belgische Waregem te zien. Op 13 december ging ditzelfde programma naar Cultuurhuis de Paulus in Oegstgeest. Programma's die we bij Salon Branoul ontwikkelen worden steeds vaker buiten Den Haag geprogrammeerd.

Libro del jardín de arena

Het New European Ensemble verzorgt regelmatig de wereldpremières van belangrijke ensemblestukken van internationaal gerenommeerde componisten. Op 10 en 13 april stond het ensemble centraal in het Joods Cultureel Seizoen in Stockholm en Malmö met een wereldpremière van de Spaanse componist José-Maria Sanchez-Verdu. Zijn stuk *Libro del jardin de arena* grijpt terug naar de architectuur van de bloeiende samenleving van de Moorse tijd in Spanje waarin joden, moslims en christenen vredig met elkaar leefden. Het stuk is een soort levende installatie waarin de musici tegenover elkaar in de vorm van een davidster worden opgesteld. Het bevat zijn typische verstilde klanken waarin we een muziek 'achter de muziek' waarnemen. Het tourneeprogramma werd aangevuld met verdere werken van Sanchez-Verdu en György Kurtag.



Viva Italia – KC Lab

Op 17 april presenteerde het ensemble een programma met hedendaagse composities uit Italië en 3 nieuwe composities van leerlingen van het Koninklijk Conservatorium (KC) ter afsluiting van het compositielab traject in samenwerking met de afdeling compositie van het KC. Het concert in de afgeladen volle Schönbergzaal was tevens de afsluiting van het Spring Festival van de Creative Departments van het Koninklijk Conservatorium. De nauwe samenwerking met de afdeling compositie is voortgezet in 2016 met twee compositie lab projecten en er wordt gewerkt aan een grootschalige ensembleacademie met het Koninklijk Conservatorium en drie andere vooraanstaande Nederlandse ensembles Asko/Schönberg, Calefex en Ensemble Klang voor de periode 2017-2020.

Signs, Games and Messages

Op 16 mei speelde het ensemble in de tuinzaal van het Gemeentemuseum in Den Haag het programma *Signs, Games en Messages* tijdens Dag in de Branding. Het programma bracht verschillende elementen van spel en symbool in de hedendaagse muziek bij elkaar. Zo speelden het ensemble de gelijknamige *Signs, Games and Messages* van György Kurtág en een strijkkwartet van Fazil Say naast het uitgewerkt spelletje voor twee musici en spreker van Tom Johnson *Eggs and Baskets*. Om het programma af te ronden speelde het ensemble humoristisch werk van Peter Schikele, geschreven voor zijn komediepersonage PDQ Bach.

Den Bosch - kamermuziek

Op 29 januari en 20 juni stond het ensemble met twee programma's in Den Bosch. In januari speelde het ensemble met het strijkkwartet van de Canadese pianist en componist Glenn Gould en met het pianokwintet van Dimitri Shostakovich. 20 juni voerde het ensemble het Kwintet in g klein van Sergei Prokofiev uit naast het klarinetkwartet van de Poolse componist Krzysztof Penderecki.

Zomerconcerten

Op 20 juni, 27 juni, 4 juli en 29 augustus presenteerde het ensemble zomerconcerten in de tuin van het Nutshuis in Den Haag. Hedendaagse kamermuziek klonk in fantasievolle combinaties met klassiek repertoire. De concerten werden medegefinancierd door het Nutshuis, waren gratis toegankelijk en trokken veel publiek. Het succes is een reden is om deze serie ook in 2016 voort te zetten.

Gaudeamus Muziekweek – Haags Talent

Op 12 september maakte het ensemble haar debuut in het internationaal hoog aangeschreven Gaudeamus Muziekweek in Utrecht. Het ensemble was uitgenodigd voor twee concertprogramma's. In het eerste concert speelde het ensemble werk van genomineerden en andere hedendaagse componisten. In het tweede concert speelden het ensemble werk van Haagse talenten die door het ensemble zijn ontdekt bij hun compositielab op het Koninklijk Conservatorium – deze kregen een feature in het festival en werden uitgebreid aan het publiek voorgesteld.

Bare - Amsterdam

Het New European Ensemble werkt graag samen met kunstenaars uit andere disciplines, op zoek naar alternatieven voor de traditionele concertvorm en om een breder publiek te bereiken. In nauwe samenwerking met Korzo Producties kwam de muziektheatervoorstelling *BARE* tot stand. De Australische componist Angus Barnacle, die zich na zijn masterstudie permanent in Den Haag heeft

gevestigd, creëerde in samenwerking met de gerenommeerde Japanse danser en choreograaf Kenzo Kusuda een muziektheaterstuk waarin de musici de hoofdrol spelen. De leden van het ensemble moesten niet alleen musiceren maar speelden ook een theatrale rol. Deze voorstelling ging in 2014 in première in het Korzo Theater in Den Haag en is in 2015 speciaal uitgevoerd in Amsterdam in opdracht van het Ostadetheater.

Met Angus Barnacle wordt gezocht naar mogelijkheden om – met steun van het International Crime Court – een nieuw stuk tot stand te brengen rond het thema internationaal recht. Met Kenzo Kusuda en Oene van Geel gaat het ensemble in 2016-2017 aan de slag om een vervolgproject te maken die voortbouwt op de ervaringen in *BARE*.

Arvo Pärt Festival

Tussen 9 en 11 oktober stond Den Haag in het teken van het Arvo Pärt Festival georganiseerd door het New European Ensemble in samenwerking met het Haags Kamerkoor Kwintessens. In drie concerten speelde het ensemble de hoogtepunten uit het oeuvre van Pärt waaronder zijn Stabat Mater, Adam's Lament, Te Deum, Fratres naast meerdere minder bekende werken van Pärt. Op het programma stond ook een wereldpremière van een nieuw stuk van de jonge Estse componist en New European Ensembleviolist Mihkel Kerem. Het festival vond plaats in de Grote Kerk in Den Haag. Het was drie keer uitverkocht en daarmee is 2400 man publiek bereikt voor deze drie concerten. Het tweede concert werd bezocht door Koningin Maxima en het afsluitende concert door Jiří Kylián wiens choreografie op Fratres door leerlingen van de dansafdeling van het Koninklijk Conservatorium werd uitgevoerd.

Museumnacht en Portugese Synagoge

Het New European Ensemble verzorgde meerdere optredens voor de Portugese Synagoge in Amsterdam. Op 7 november tijdens de museumnacht in Amsterdam werden maar liefst 4000 bezoekers bereikt tijdens verschillende korte optredens met Joods/Amerikaanse muziek van Gershwin, Bloch en Philip Glass.

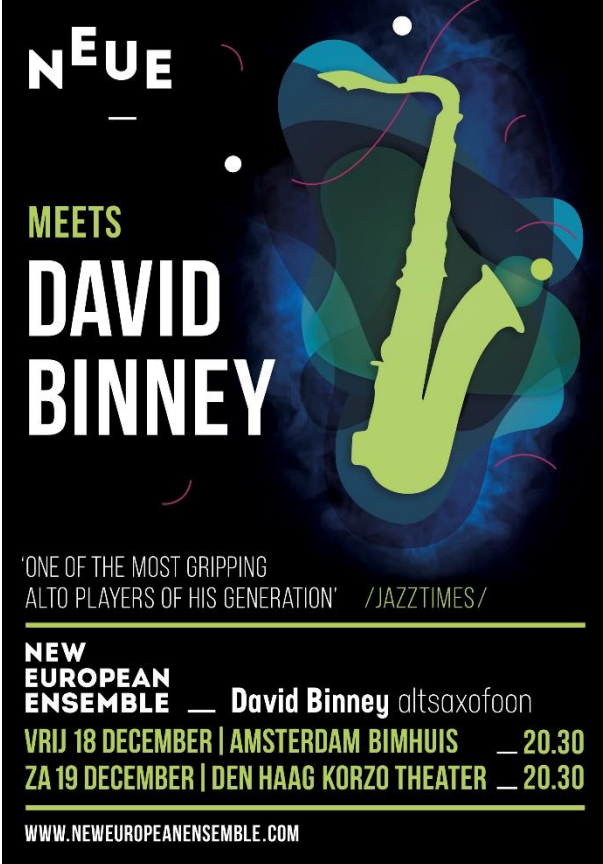
Op 17 december speelde het ensemble een concert in de Synagoge in hun serie kaarslichtconcerten met werk van Jay Aaron Kernis, Mario Castelnuovo-Tedesco en Gershwin.

Van der Aa/Colasanti dubbelportret

Tijdens de Dag in de Branding van 12 december speelde het ensemble in het Korzo Theater een programma met werken van de bekende Nederlandse componist Michel van der Aa en van de jonge Italiaanse componiste Silvia Colasanti. De werken van van der Aa maken gebruik van theatrale elementen waaronder een taperecorder en live elektronica om een speels element aan de muziek toe te voegen. Werken van Colasanti *Burning* een opdracht van het New European Ensemble geschreven in 2011 en *To Muddy Death Ophelia* zijn kleurrijke muziekstukken met bijzondere combinaties van instrumenten.

David Binney – Jazz legend

Op 18 december in het Amsterdams Bimhuis en 19 december in Korzo Theater Den Haag presenteerde het ensemble een concert samen met de New Yorkse jazzsaxofonist David Binney. Hij schreef 5 nieuwe werken voor het ensemble. Hiernaast ging het nieuwe stuk van Oene van Geel *Concerto for Improvising Violist* in première met Emlyn Stam – artistiek leider van het ensemble – als solist. Het programma werd verder in elkaar geworven met verschillende improvisaties onder leiding van David Binney. Het geheel werd zeer succesvol ontvangen en was aanleiding voor het Korzo Theater en het Bimhuis om de handen ineen te slaan om het New European Ensemble jaarlijks een nieuwe optreden te laten spelen waarin muzikale genres elkaar kruisen. Deze experimenten zijn belangrijk voor de groei van de nieuwe muziek en van het ensemble – we brengen verschillende muziekwerelden bij elkaar en laten de musici uit verschillende achtergronden van elkaar leren en met elkaar improviseren.

A poster for a concert featuring David Binney. The background is black with a stylized saxophone in shades of green and blue. The text is white and green. At the top left, 'NEUE' is written in large white letters. Below it, 'MEETS' is in green, and 'DAVID BINNEY' is in large white letters. A quote from JAZZTIMES is in white. At the bottom, the ensemble name and dates are in green and white. The website is at the very bottom in white.

NEUE

MEETS

DAVID BINNEY

'ONE OF THE MOST GRIPPING ALTO PLAYERS OF HIS GENERATION' /JAZZTIMES/

NEW EUROPEAN ENSEMBLE — **David Binney** altsaxofoon

VRIJ 18 DECEMBER | AMSTERDAM BIMHUIS — 20.30

ZA 19 DECEMBER | DEN HAAG KORZO THEATER — 20.30

WWW.NEWEUROPEANENSEMBLE.COM

